Domingo 18 de Octubre
1885

DIRECTOR - DIBUJANTE:
H. STEIN

ADMINISTRACION:
131 - Calle Tucuman - 131
*BUENOS AIRES*

No se devuelven los manuscritos ó ideas y bosquejos de caricaturas remitidos á esta Redaccion.

NUMERO SUELTO: 12 Centavos

# El Mosquito

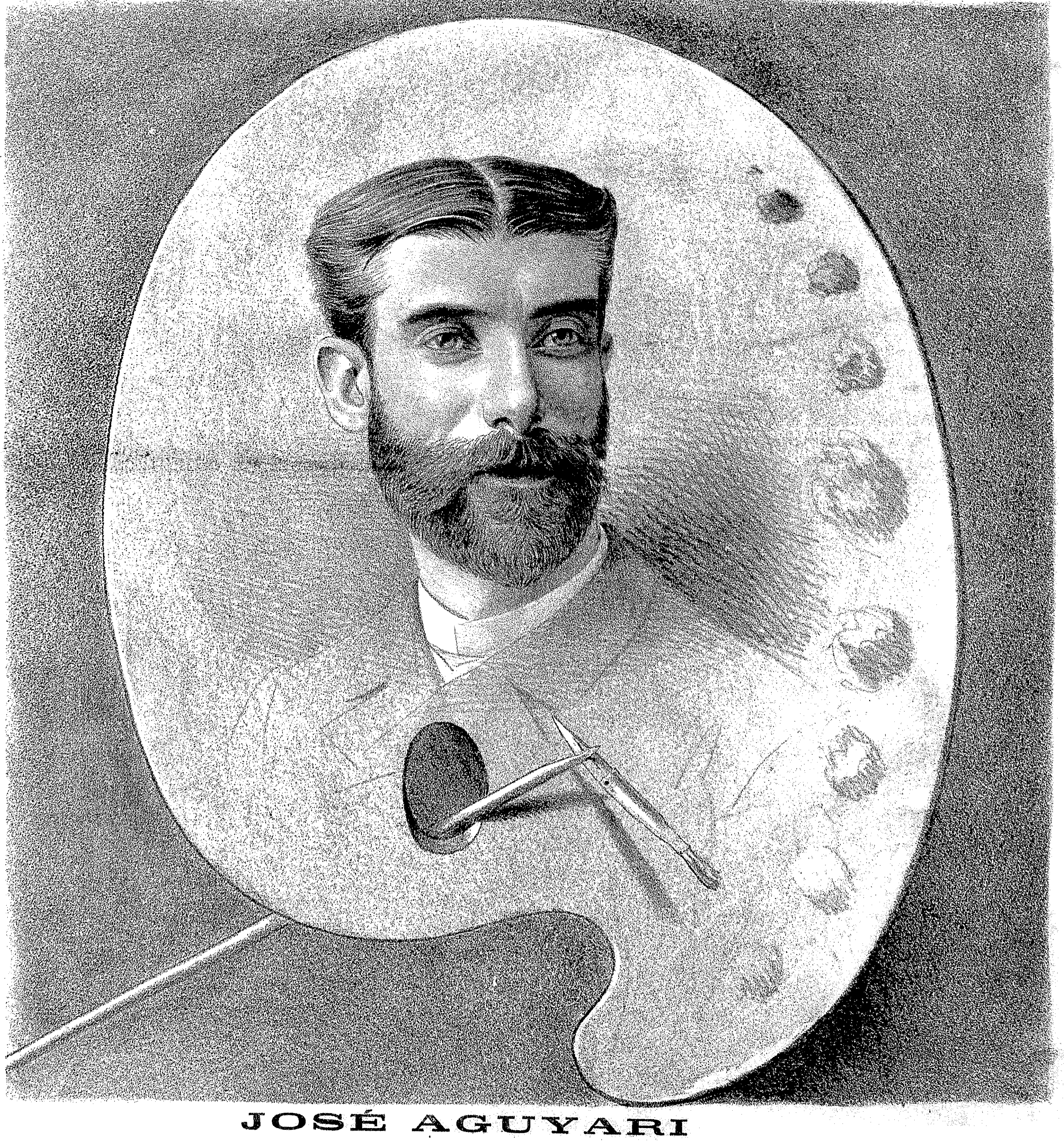
Año XXIII—Núm. 1189

SUSCRICION MENSUAL:
En la Capital........ $m/n 0.50
» las Provincias........ » 0.60

SUSCRICION ANUAL:
En la Capital........ $m/n 5.50
» las Provincias........ » 6.—
**PAGADO ADELANTADO**

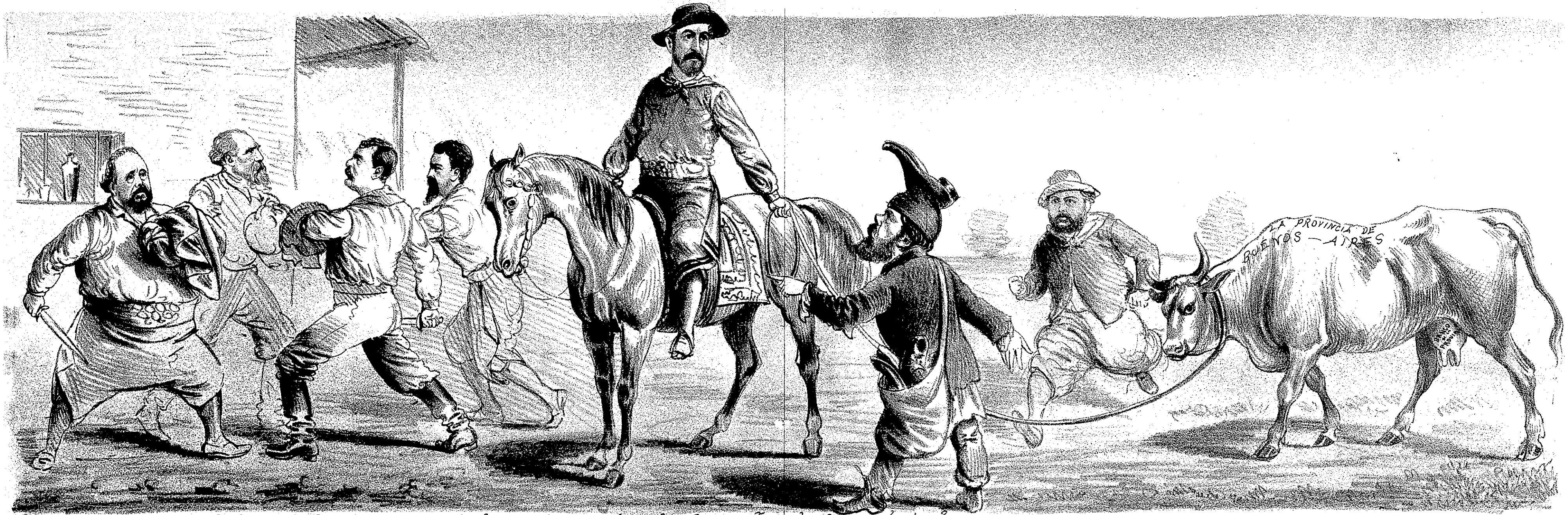
En los puntos donde no existe Agencia del "Mosquito" se puede suscribir mandando directamente y adelantado á la Administracion el importe de la suscricion, sea en un cheque, sea en sellos postales.

BIBLIOTECA Bs As PÚBLICA



## JOSÉ AGUYARI

MUERTO EL 15 DEL CORRIENTE




CARLOS— Se va aproximando la epoca en que tendre que pasar a otro la soga esta; ya se estan peleando para tomarla ¿ A quien la dare ?
BOTIN— Dejeles pelear y guardemela. De todos modos no he de ser presidente, ella me consolara.

EN LA INSCRIPCION
El Inscriptor :— El turno para dos rochistas !

— No dejen de ir, eh !

— Dejeme pasar, portero, soy senador de la Nacion.
— Es falso ; yo no lo he visto jamas por aqui .

# PARA FOTÓGRAFOS

Placas secas de Monkhoven, papeles albuminados de Formstecher, Garin, Marion. – Idem instantáneo de Morgan, Hutinet, carton pelicular de Thiebaut, gelatinas diversas, etc. etc.

**131 - TUCUMAN - 131**



# EL MOSQUITO

*Buenos Aires, 18 de Octubre de 1885*


## NUESTRO RETRATO

Damos un lugar hoy en nuestra galeria al apreciado y sentido artista acuarelista y profesor José Aguyari.

Veneciano de nacimiento y perteneciendo á una familia de distinguidos artistas, Aguyari llegó á estas playas hace unos quince años y llamó al momento la atencion de los aficionados por sus hermosos cuadros y acuarelas.

No tardó Aguyari en tomar en la sociedad porteña el puesto que merecia, tanto por las bellas prendas que le adornaban como por su valor incuestionable como artista. Desgraciadamente era de un temperamento muy delicado que ha sido causa de su temprana y casi repentina muerte.

El gusto artístico que desde algunos años se desarrolla entre nosotros, ha sido poderosamente ayudado por Aguyari.

El fué fundador de la Academia Argentina «Estímulo de Bellas Artes» que ha hecho algunos artistas de gran porvenir, como Paris y algunos otros, y siempre se interesó en la difusion de este gusto, sea por sus lecciones, sus apreciaciones ó su propaganda.

Profesor de dibujo natural en el Colegio Nacional desde ocho años, deja allí un vacio difícil de llenar, y entre sus alumnos recuerdos y estimacion imperecederos.

## TEATROS

### COLON—NACIONAL—POLITEAMA

A pesar del deseo que tenemos de dar una cuenta detallada de las interesantes funciones que han tenido lugar en los teatros de Buenos Aires, no podemos en el corto espacio de que disponemos sino hacer un resúmen suscinto de la semana teatral.

Principiemos por recomendar á nuestros lectores la fiesta organizada por las Damas Francesas *de la Providence*, bajo el nombre de Kermesse á beneficio del Asilo de Huérfanas francesas, en el Teatro Colon, que ha sido con este objeto adornado con un buen gusto que pocas veces hemos podido señalar en semejantes concursos.

Lo que mas nos ha llamado la atencion es la gruta, la cascada y las flores y plantas de adorno organizadas por el señor Eugenio Courtois, Director de los Paseos Públicos de Buenos Aires. Tambien debemos señalar los kioskos y los pabellones en donde están establecidos los departamentos de productos especiales atendidas por la flor y nata de las damas de la colonia francesa.

La inauguracion tuvo lugar el Viérnes á la noche, y hablaremos otra vez de esa espléndida obra de beneficencia que merece ser detenidamente estudiada.

La compañia Sebastiany hace prodigios de actividad.

En la semana ha dado *Mignon* y *Le Voyage en Chine* en la Opera, sin contar le *Petit Duc*, *La Mascotte* y *Mme. Boniface* en el *Eden Argentino*, con una concurrencia numerosa siempre, y lo mas distinguida, en cuanto al primer teatro.

En el Politeama la compañia Rossi ha dado hasta ahora *Fedora*, *Fernande*, *Divorçons* y *Denise*, la última obra de Dumas, y debia darse tambien el célebre drama del mismo autor *La femme de Claude*; cuando una indisposicion de la señora *Duse Checchi* obligó á cambiar la funcion y á dar *Papa Martin*, que fué un triunfo para el señor Rossi.

En cuanto á la señora Duse-Checchi, encontramos ridícula esa mania que tienen ciertos colegas de hacer comparaciones entre artistas que nadie conoce en Buenos Aires, Aimée, Desclée, Sarah Bernardt, y entre el señor Rossi y Got de la Compañia Francesa.

En cuanto á nosotros no nos importa saber si la señora Checchi es la mejor actriz del mundo; basta decir que la encontramos perfecta de naturalidad en las escenas dramáticas, lo que no impide que, en *Divorçons* haya representado, con coqueteria y travesura, el papel de la picaresca Mme. des Prunelles que quiere pedir divorcio para casarse con un primo suyo, medio idiota, pero elegante y pretencioso, y que prefiere á su marido, hombre de espíritu y corazon, y que apercibiéndose de que es á su marido á quien quiere, sale á comer con él á una fonda, renuncia al divorcio y despide al primo Adhemar con cajas destempladas.

En la semana entrante seremos mas prolijos en nuestros detalles y nos estenderemos mas que esta vez.

REMI-DORE.

### ÓPERA—PANORAMA

Completaremos la crónica de Remi-Doré, que se olvidó de hablar de la Opera, en que actúan la compañia Mackay y la francesa formada en sociedad y que cuenta con la excelente Mlle. Marie Laure y Mr. Veniat.

La compañia Mackay continúa atrayendo una buena concurrencia, debido sobre todo al insuperable Zamacois.

La compañia francesa ha debutado con la *Dame aux camelias*, en la que estuvo admirable Mlle. Marie Laure.

La *Arlesienne* que se dió anoche, fué otro triunfo para la misma artista.

El Panorama de la Plaza San Martin, no debe de ninguna manera confundirse con los establecimientos de vistas panorámicas que existen aquí. En el Panorama, que representa la Defensa de Roma en 1849, no hay vidrios de aumento.

Es una magnifica y enorme pintura, cuyos primeros planos, combinados con el verdadero terreno, producen la completa ilusion de que se halla el espectador en medio de la ciudad eterna.

Es un grandioso espectáculo á la altura de los mejores de Europa, y que todo Buenos Aires irá á ver.

MOSCON-NARIGON.

## DIVERSIONES PÚBLICAS

### TEATRO NACIONAL

Empresa Sebastiany—Compañia de Opera y Opera-cómica francesa—Sabado 17 de Octubre de 1885. La ópera en tres actos

PAUL ET VIRGINIE

OTRA

Funcion extraordinaria á beneficio del actor cómico Luis Cubas, el lúnes 19 de Octubre. La zarzuela en un acto: **El lucero del Alba**, el apropósito **Sin atadero**, la zarzuela **Música clásica** y **La familia improvisada**.

### TEATRO DE LA OPERA

Empresa y Direccion Mackay—Compañia cómico-dramática española.—Sábado 17 de Octubre. Beneficio de la Sociedad *La Argentina*, el drama en 3 actos

SIN HORIZONTE

Y la peti-pieza

¡YA SOMOS TRES!

### POLITEAMA ARGENTINO

Empresa Ciacchi—Compañia Dramática italiana Rossi-Duse-Checchi.—Sábado 17 de Octubre: El drama en 3 actos.

LA FEMME DE CLAUDE

Y la peti-pieza.

IL SOTTOSCALA

### EDEN ARGENTINO

Compañia Lírica Italiana—Director de orquesta M. R. Finlotti—Sábado 17 de Octubre, debut de la compañia con la ópera en cuatro actos:

ERNANI

### PANORAMA

Establecido frente á la Plaza del Retiro.—Exhibicion diaria, desde las 10 a. m. hasta ponerse el sol—La tela mónstruo que actualmente se exhibe representa la Defensa de Roma; se dominan por completo los edificios históricos de la ciudad eterna.

Entrada 1 peso m/n., niños 0.50 centavos.

## AVISOS


### "EUCALIPTOL"

LICOR DE ESENCIA DE EUCALIPTUS

TÓNICO-APERITIVO

Higiénico y digestivo

*EL LICOR MAS SALUDABLE*

ANALIZADO POR LA OFICINA QUÍMICA MUNICIPAL

Prevenimos al comercio no den órdenes sino á aquellos corredores que estén munidos de una autorizacion nuestra.

Para todas aquellas personas que deseen probar nuestro Licor, ó entenderse directamente con la casa, se ponen á su disposicion en la calle Piedad 1058 (provisoriamente)

Los fabricantes,
**Pellegrini y Perés.**

### DETALLE DE LOS ARTÍCULOS

EN VENTA

## EN LA OFICINA DEL "MOSQUITO"

131—TUCUMAN—131

### PARA FOTOGRAFOS

Papeles albuminados Diamante, Garin, Marion, instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carbon pelicular al gelatino-bromuro de Thiebaut (última novedad.)

**PLACAS SECAS DE MONKHOVEN**

AL GELATINO-BROMURO

Tamaño 18 por 24, 12 por 16 ½ y 12 por 20. (Pronto se hallarán en venta de todas las medidas francesas é inglesas.)

**TARJETAS** para fotografias formatos visita, album, Promenade y Victoria.

Gelatinas de Nelson, Coignet, Heinrich y Wintherheer. Cola de pezcado, benzina y trementina.

### DEPÓSITO DE PAPELES DE DIBUJO

Ingres, Bulle, mecanique, Canson, Blacons, Watman, Torchon, Harding, graneados, satinados, Gillot, Vegetal, Dióptrico, cuadriculado para arquitectos en hojas y en rollos, sobre tela, cartolinas, etc.

**Papeles autográficos**

Amarillo, idem cuadriculado, pelure, china para trasportes, vegetal, etc.

**Papeles para Fotógrafos**

Albuminados, Diamante, Garin, Marion, instantáneo al gelatino-bromuro de plata de Morgan, Hutinet, carton pelicular al gelatino-bromuro de Thiebaut (última novedad).

**PLACAS SECAS DE MONKHOVEN**

*AL GELATINO-BROMURO*

GELATINAS de Nelson, Coigne, Heinrich y Vintherheer, tamaño 18 por 24 y 12 por 16 ½.

**MATERIAL PARA LOS ALUMNOS DE DIBUJO**

NATURAL, DE ORNAMENTO Y LINEAL

Lápices de Faber, Gilbert y Conte, gomas, reglas, tes y escuadras, compases, muestras de dibujo, etc. etc.

SURTIDO COMPLETO

— DE —

### ARTÍCULOS PARA GRABADORES LITÓGRAFOS

PRECIOS ACOMODADOS

*Se hallan en venta los retratos sobre cartolina de:*

| | |
|---|---|
| Gral. D. Julio Roca | $ 1.— |
| Dr. D. Miguel Juarez Celman | » 1.— |
| » » Eduardo Costa | » 1.— |
| » » Alberto Navarro-Viola | » 1.— |
| » » Adolfo Mitre | » 1.— |
| General Victorica | » 1.— |
| Dr. D. Marcos Paz | » 1.— |
| » » J. Cárlos Gomez | » 1.— |
| » » D'Amico | » 1.— |
| » » M. Balcarce | » 1.— |
| Edmundo De Amicis | » 1.— |
| Victor Hugo | » 0.50 |
| G. Garibaldi | » 0.50 |

En la oficina de "EL MOSQUITO"

131 — TUCUMAN — 131

*Chocolate Godet*

*Exigir la marca de Fábrica*

FOTOGRAFÍA

**Witcomb & Freitas**

208 — CALLE FLORIDA — 208

ÚNICA CASA

QUE MERECIÓ LA GRAN MEDALLA DE ORO EN LA EXPOSICION CONTINENTAL DE 1882.

ESPECIALIDAD EN RETRATOS INALTERABLES

CROMOTYPE – PLATINOTYPE

Retratos de todos tamaños, sobre esmalte y porcelana cocidos al fuego.

### AVISO Á LOS NOVIOS Y NOVIAS

**LENCERÍA FRANCESA**

88 - CALLE TACUARÍ - 88

E. LAIGLE

En esta casa se encuentra el mejor surtido como calidad y precio, en ajuares de novios y novias y criaturas.

### OJO! OJO! OJO!

**Precaverse de viles y nocivas falsificaciones**

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en *Nueva York* y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios poco escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

*Los fabricantes de estas viles imitaciones*, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe prevaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

*Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme.

Su obsecuente servidor

TOMAS HOLLOWAY

*No. 533, Oxford Street.*
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

### DR. JUAN CIMONE

ESPECIALISTA

EN LAS ENFERMEDADES

*Venérico-sifilíticas y de la piel*

*RECIBIDO EN EUROPA Y BUENOS AIRES*

**406 - CORRIENTES - 406**

*Consultas: de 9 á 11 y de 4 á 6; los Lunes, gratis*

RODOLFO NEWBERY

DENTISTA NORTE-AMERICANO

Dientes — Dentaduras

125 — FLORIDA — 125

ESQUINA DE CANGALLO

Emplomaduras — Orificaciones

### C. PATTRITI

PINTOR

RETRATISTA AL ÓLEO

COPIADOS DEL NATURAL Ó DE FOTOGRAFÍAS

PRECIOS ACOMODADOS

*131 - CALLE TUCUMAN - 131*

*Tomás Coquet*

*y*

*Guillermo Small*

*Cirujanos Dentistas*

*Maipú 162*



***L'UNIVERSELLE***, SAN MARTIN 148 — Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** á 40 cents., lo que en otras casas de baño vale 50.